

ON Classics & Bidibul Productions présentent

# DROLES DE PETITES BÊTES

UN FILM DE  
ANTOON KRINGS & ARNAUD BOURON  
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE D'ANTOON KRINGS





ON Classics & Bidibul Productions  
présentent



# DROLES DE PETITES BÊTES

UN FILM DE  
ANTOON KRINGS & ARNAUD BOURON

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE D'ANTOON KRINGS

MUSIQUE BRUNO COULAIS  
PRODUCTION ARTISTIQUE ALEXANDRE DE BROCA

SCÉNARIO ANTOON KRINGS, ARNAUD DELALANDE, CHRISTEL GONNARD

ADAPTATION & DIALOGUES ANTOON KRINGS, ARNAUD DELALANDE

AVEC LES VOIX FRANÇAISES DE  
KEV ADAMS ET VIRGINIE EFIRA

**SORTIE LE 13 DÉCEMBRE 2017**

France / 1h17 / Visa 128 133

**PRESSE** **DISTRIBUTION**

**MONICA DONATI**  
Assistée de Barthélemy Dupont  
Téléphone +33 (0)1 43 07 55 22  
monica.donati@Mk2.Com

**GEBEKA FILMS**  
13 avenue Berthelot, 69007 Lyon  
Téléphone +33 (0)4 72 71 62 27  
info@gebekafilms.com  
www.gbekafilms.com





# UN SUCCÈS D'ÉDITION

Depuis près de 25 ans, l'univers des *Drôles de Petites Bêtes* est un phénomène d'édition unique, qui place Antoon Krings au sommet des auteurs illustrateurs de la littérature jeunesse avec plus de 18 millions d'albums vendus en France à ce jour\*.

La collection compte aujourd'hui plus de 60 personnages et a été traduite dans 19 langues. Elle fait partie du TOP 10 des univers 0-6 ans depuis plus de 10 ans\*\*.

Cette année, à l'occasion de la sortie du film, les personnages cultes d'Antoon Krings (*Mireille l'Abeille*, *Loulou le Pou*, *Marie la Fourmi*, *Camille la Chenille*...) ont été rejoints par deux nouvelles Petites Bêtes : *Apollon le grillon* et *Marguerite, petite reine* !

\* Source Gallimard Jeunesse / Sodis - \*\* Source GfK



# L'HISTOIRE

Quand Apollon, un grillon saltimbanque au grand cœur, arrive au village des Petites Bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du royaume, à la veille du Jubilé de la reine Marguerite. Entraîné dans un complot fomenté par Huguette, la cousine de celle-ci, visant à s'appropriier le trône, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine. Cette dernière est en réalité captive des Nuisibles, ennemis du royaume et complices d'Huguette. Apollon, aidé de Mireille l'abeille et de ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission. Pour libérer la reine et contrecarrer les plans diaboliques de sa traîtresse cousine, les Petites Bêtes devront braver bien des dangers et redoubler d'imagination.

## ARNAUD DELALANDE

Scénariste

*“ Il s'agissait aussi de raconter une fable qui puisse se lire d'un point de vue à la fois politique et écologique. Une Huguette putschiste, un Apollon vagabond, étranger et donc accusé de tous les maux, un Krypton qui représente la force obscure et veut faire marcher tout le monde au pas. Des thèmes universels avec une dimension épique et héroïque. Dans cette histoire, Apollon sauve la reine et le jardin. En suivant cette idée, totalement cohérente avec l'univers d'Antoon, que la reine est le jardin, la nature. Un tout organique où l'on découvre que le danger ne vient pas, contrairement aux idées toutes faites, de l'extérieur, mais bien de l'intérieur. Enfin nous avons envie, Antoon et moi, de tenir un certain niveau de langage. Que celui-ci soit raccord avec son univers : fleuri, par définition. ”*

# LES PERSONNAGES

## JULIEN ROSSIRE

Designer graphique

“ Faire du design graphique, ce n'est pas seulement créer des silhouettes, c'est réfléchir d'emblée au mouvement, aux attitudes corporelles. Dans *Drôles de Petites Bêtes*, nous avons trois grandes familles d'insectes. D'un côté, les abeilles, avec des courbes, tout en douceur, schématisées à partir du rond. Les guêpes et les frelons, qui étaient travaillés autour du triangle, avec des pointes et des angles marqués. Et les Nuisibles construits sur des formes plus aléatoires parce qu'ils n'ont pas trouvé leur place dans cette société. Et ces formes géométriques ont immédiatement des conséquences sur leur façon de se mouvoir... ”





## APOLLON

est un grillon vagabond, drôle et attachant. Chanteur, magicien, jongleur, c'est un artiste qui fait contre mauvaise fortune bon cœur. Allant de village en village, il continue de faire le show pour tenter de laisser derrière lui le drame de son passé : la perte de sa famille dont il se sent responsable. Sous son sourire, Apollon cache en réalité une grande solitude. Rejeté par les Petites Bêtes qui le voient comme un étranger, il est facilement manipulé par Huguette, et s'embarque dans une histoire qui le dépasse. Placé face à ses responsabilités, il choisit d'affronter ses peurs et se découvre le courage d'un héros. Pour défendre l'amour et l'amitié, il est prêt à se battre, sans jamais perdre son humour et son charme.



**MARGUERITE** est la jeune et jolie reine de la Ruche. Elle en est responsable, et connaît le jardin des Petites Bêtes mieux que personne. Mais cette lourde tâche, avec toutes les conventions qu'elle implique, pèse sur ses épaules. Elle rêve d'ailleurs, de grands espaces et d'aventures, d'où ses escapades nocturnes. D'un naturel protecteur et généreux, elle pense aux autres avant de penser à elle. Sa jolie voix, douce et mélodieuse, reflète sa beauté intérieure et extérieure. Charmante et délicate, Marguerite n'en est pas moins courageuse quand il s'agit de défendre son royaume.





**HUGUETTE** est la grande méchante de l'histoire. Abandonnée par ses parents lorsqu'elle était petite, elle a été recueillie à la Ruche et élevée comme la cousine de Marguerite. Mais lorsque celle-ci est devenue reine, l'orgueilleuse guêpe y a vu une trahison, un second abandon. Très sophistiquée, elle dédaigne les Petites Bêtes du village et aspire à retrouver le luxe de la royauté. Elle cherche par tous les moyens à s'emparer du trône. Tantôt séductrice, tantôt diabolique, Huguette est une beauté vénéneuse, pleine de piquant.

**KRYPTON** est un redoutable guerrier, qui a été élevé dans l'art de la guerre. Général de l'armée des frelons, c'est un terrible combattant au service d'Huguette et un adversaire redoutable pour le Sphinx.



**CAROLE** est la petite fée qui veille sur le jardin. À la tombée du jour, elle allume les fleurs et illumine la nuit. Cette petite luciole est aussi très attachée à la reine, qu'elle accompagne lors de ses escapades nocturnes.



**MIREILLE** est une petite abeille au grand cœur. Orpheline, elle a été recueillie par Marguerite. Elle est la seule abeille qui habite au village des Petites Bêtes, où elle y est très appréciée et a de nombreux amis, qui sont pour elle comme une famille. C'est aussi une excellente pâtissière. Déterminée et courageuse, elle prend toujours la défense des plus faibles. Elle est la seule à venir en aide à Apollon lors de son arrivée et n'hésite pas à prendre la tête de la résistance contre la dictature d'Huguette.



## LOULOU

le pou est au service de Sa Majesté. Coiffeur, perruquier, conseiller mais aussi le plus proche confident de Marguerite, il est entre l'animal de compagnie et l'intendant royal, qui veille au respect de l'étiquette et des traditions. Il se doit aussi d'être au courant de toutes les intrigues de la cour. Toutes ses responsabilités font de lui un personnage nerveux. Loulou saute dans tous les sens, zozote, s'énerve, mais au fond, il est assez craintif et toujours inquiet, au point d'être le protecteur excessif de sa reine bien-aimée.

**LÉON** est un bourdon très gourmand, un petit peu enveloppé. Il n'est pas très courageux, mais il est fidèle à la reine et à la Ruche. Proche de Mireille et de Patouch la mouche, il a de l'humour et peut se moquer des autres avec de l'esprit. Il est peureux mais amical.



## LES NUISIBLES

**SPHINX** est un redoutable bandit. Avec son cache-œil et son aile balafrée, frappée d'une tête de mort, il inspire la crainte chez toutes les Petites Bêtes.

Il parle peu, mais son autorité naturelle impose le respect. Chef des Nuisibles, il est responsable de sa petite bande et veille à la sécurité des siens. C'est un homme d'honneur avant tout.

**PÈRE PÉTARD** est un peu le grand-père des Nuisibles. Il connaît Sphinx depuis toujours et lui est très fidèle. Ensemble, ils prennent soin de leur petite troupe. Ancien combattant, spécialiste des pétards et des explosifs, il aime rappeler son passé militaire.

**LOUSTIC** le moustique est petit et tout fin, tout le temps excité. Il veut piquer tout ce qui bouge et surtout les abeilles du jardin. C'est l'enfant turbulent de la bande.

**INCOGNITO** S'il parle peu, c'est parce qu'il se prend pour un ninja en se cachant derrière ses ailes en forme de cape. Il se déplace rapidement, collé contre les murs, plisse souvent les yeux pour se donner des airs importants. Il est souvent en opposition avec Loustic, qu'il trouve trop bavard et excité. Il a parfois de petits rires nerveux, puis se tait d'un coup en se cachant dans sa cape.

# LES RÉALISATEURS

The background of the entire page is a vibrant, stylized illustration of a garden. In the foreground, a large pink flower is in focus. To the left, a bee wearing a brown aviator cap and goggles is shown from the chest up, holding a large, woven brown basket. To the right, another bee in similar attire is looking towards the left. In the background, there are large white flowers, a large blue hydrangea, and a soft, warm light suggesting a sunset or sunrise.

## ANTOON KRINGS

Auteur et réalisateur

“ Quand je crée un personnage, j’ai besoin d’abord de le dessiner pour lui inventer une histoire. Besoin du support pictural pour le rendre crédible. Pour laisser aller mon imagination. Le film fut comme un prolongement de ce travail. D’ailleurs, l’envie a presque toujours été présente. Et ce désir s’est concrétisé... Le design des personnages fut un travail collectif et acharné pendant plusieurs mois ! Il a fallu repenser toutes les questions d’échelle, travailler les détails de l’expression, la couleur des yeux, les volumes...” ”

## ARNAUD BOURON

Réalisateur

“ Pour certains de nos spectateurs, il s’agira peut-être du premier film qu’ils verront en salles ! Et je prends cette responsabilité très au sérieux. Si un album d’Antoon Krings est une porte d’entrée sur la littérature ou le dessin, Drôles de Petites Bêtes sera sans doute celle qui ouvre au monde du cinéma. J’aimerais que les enfants se souviennent de notre film, comme je me souviens encore aujourd’hui de Dumbo ou des Aristochats, qui m’avaient profondément marqué. ”

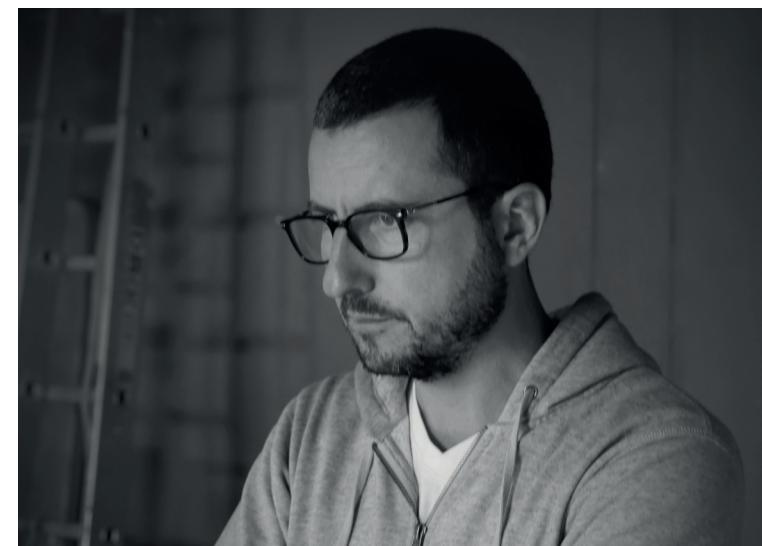


**ANTOON KRINGS** Né en 1962, d'un père belge et d'une mère française, Antoon Krings grandit à Douai, mais ses racines plongent plus loin, au Nord de l'Europe, le reliant déjà à l'univers du conte. Une enfance préservée où il lit les classiques de la littérature anglo-saxonne (*Winnie l'Ourson*, *Le Vent dans les saules*, le *Pierre Lapin* de Beatrix Potter...) et dessine ce qu'il observe dans le jardin de ses parents, ou celui de ses grands-parents, en Belgique.

Après des études d'arts graphiques à l'École Penninghen, il fait ses premiers pas dans le secteur de la mode et du textile, avant de se lancer dans l'écriture et l'illustration. Il signe alors ses premiers albums à l'École des Loisirs, où il crée le personnage de Norbert, qui sera acheté par Hyperion, la maison d'édition de Disney. Et c'est en 1993 qu'il rencontre Colline Faure-Poirée, son éditrice chez Gallimard Jeunesse Giboulées. Il y crée « Pickpocket » : les aventures de *Fennec le futé* (Mention spéciale du Prix Graphique, à Bologne), qui sont adaptées en série animée par Ellipsanime. Et puis un jour, c'est le personnage de Mireille l'abeille qui prend forme sous son crayon, et ses deux amis : Léon le bourdon et Siméon le papillon. Ainsi commence la belle aventure des *Drôles de Petites Bêtes*. Traduite en une vingtaine de langues, la collection (63 albums à ce jour) est citée en 2009 dans l'ouvrage de référence sur la littérature jeunesse : *1001 Children's Books You Must Read before You Grow up*, et souvent primée — mais c'est le prix Michel Tournier Jeunesse 2016, dont le jury est composé d'enfants lecteurs, qui impressionne surtout Antoon Krings.

En 2013, il crée la collection *Lou P'tit Loup*, un nouveau personnage, espiègle et fantasque, dans un nouvel univers : la forêt, aux confins du jardin des *Drôles de Petites Bêtes*. Alors que celles-ci se déclinent sous de multiples supports, et se retrouvent enfin sur grand écran, en décembre 2017, dans un film coréalisé par Arnaud Bouron et Antoon Krings, maître d'œuvre de cette grande aventure collective...





**ARNAUD BOURON** Diplômé en 1997 de l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen (ESAG), Arnaud Bouron commence sa carrière dans le jeu vidéo en tant que directeur artistique au sein de la société In-Utero. En parallèle, il donne également des cours d'infographie à l'ESAG, pendant 5 ans. Après avoir rajeuni la licence pour enfants *Adibou* chez Vivendi Games, il rejoint en 2006 la société de production française Method Animation (Groupe ON Kids & Family) pour y réaliser la série animée *Cosmic Robbie*, diffusée en Europe et aux États-Unis (prix « Best TV séries » au festival Cartoon on the Bay 2009).

Toujours pour Method Animation, Arnaud Bouron commence ensuite la réalisation de l'adaptation en série animée des aventures du célèbre *Petit Nicolas* (prix Jeunesse - Lauriers de la Radio et de la Télévision du Sénat 2009, Prix du Jury au Festival d'Annecy 2011) avant de s'attacher à un autre projet de la société, toujours en qualité de réalisateur : la série *Super 4*, adaptée de la célèbre licence allemande de jouets pour enfants Playmobil®, coproduite par Method Animation, Morgen Studios et Playmobil. En France, la série est toujours diffusée par le groupe France Télévisions.

En parallèle, Arnaud Bouron a également illustré la série de livres pour enfants *Même pas peur* chez Max Milo Éditions. Début 2014, il rejoint le pool de réalisateurs pour la saison 2 de la série des *Lapins Crétins* chez Ubisoft Motion Pictures.

En 2017, Arnaud Bouron co-réalise son premier long-métrage, *Drôles de Petites Bêtes*.

# LE DÉCOR

ALEXANDRE DE BROCA

Directeur artistique

“ Pour moi, le décor le plus important, c'est presque toujours celui sur lequel s'ouvre le film. On va plonger les spectateurs dans une atmosphère et les deux premiers plans sont donc primordiaux. Dans Drôles de Petites Bêtes, c'est une scène qui se déroule en fin de journée, un orage gronde au loin, il pleut... Le film commence dans des tons très gris, puis le soleil va se lever et tout va s'éclaircir. Et j'étais heureux d'aller ainsi à l'encontre des conventions, au lieu de débiter par quelque chose de très saturé en couleurs. Ce fut pour moi une véritable chance de travailler avec Antoon ; sa culture de l'image « ancienne » m'a permis d'apporter de la peinture au cinéma. ”

# LA MUSIQUE

BRUNO COULAIS

Compositeur

“ Dans la séquence d'ouverture, je fais en sorte que la musique colore le son et installe le mystère, le côté féérique et fantastique avec un thème que j'ai voulu simple, mais qui semble vraiment venir des images, de leurs vibrations. Comme le fait d'ailleurs la mise en scène, je suis parti de petites choses simples, légères, avant d'élargir la gamme musicale, puis de revenir à une certaine fragilité. ”

# LES PRODUCTEURS



## ATON SOUMACHE

Producteur, fondateur et Président d'ON Kids & Family. Né en 1971 et diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Aton Soumache se tourne rapidement vers la production, en créant en 1996 sa première société, Onyx Films, à travers laquelle il produit en 2006 le long métrage d'animation *Renaissance* (Cristal du long-métrage au festival d'Annecy 2006), réalisé grâce à la technique de motion-capture. En 2014, la société produit l'adaptation du célèbre ouvrage *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, à travers un film d'animation événement sorti dans plus de 120 pays. Au line-up de la «major» française, on retrouve également le très beau film d'animation *Mune*, des réalisateurs Alexandre Heboyan et Benoît Philippon, sorti en salles en 2015. Aton Soumache s'est parallèlement intéressé à capitaliser son expérience dans l'audiovisuel, en créant en 1998 avec Alexis Vonarb la société Method Animation, spécialisée dans la production de séries d'animation 3D haut de gamme. Depuis près de 20 ans, Method a produit de nombreuses séries d'animation à succès, diffusées par les principaux groupes audiovisuels en France et à l'international : *Le Petit Prince*, *Robin des Bois*, *Miraculous Ladybug*, *Super 4*, et plus récemment *Zak Storm*, et la série hybride *Sept Nains et moi*.

## BIDIBUL PRODUCTIONS

Société indépendante luxembourgeoise fondée par Christel Henon et Lilian Eche. Proche des auteurs, des réalisateurs et fidèle à ses producteurs délégués, Bidibul Productions est arrivée à maturité dans la coproduction cinématographique internationale après seulement 6 ans d'existence.

De la comédie familiale *Boule et Bill* de Alexandre Charlot et Franck Magnier, adaptée de la bande dessinée de Jean Roba et qui dépassa la barre des 2 millions d'entrées en France, à *Dead Man Talking* de Patrick Ridremont, un film atypique nommé aux César en tant que meilleur film étranger, et plusieurs fois primé par le public, Bidibul Productions est également à l'aise dans l'animation en produisant actuellement deux longs-métrages à fort potentiel : *Croc Blanc* d'Alexandre Espigares, inspiré de l'œuvre de Jack London, et bien sûr *Drôles de Petites Bêtes*.

# NOTE DE PRODUCTION

## Genèse d'une adaptation

C'est en 2008 que nous avons eu le bonheur, artistique et humain, de faire la connaissance d'Antoon Krings, créateur de la célèbre collection *Drôles de Petites Bêtes* publiée chez Gallimard. De cette rencontre est né un formidable projet d'adaptation en long-métrage d'animation. Garant de cet univers si particulier qu'il a créé au fil des années, rassemblant derrière ses Petites Bêtes un public très fidèle, Antoon Krings tenait à être étroitement impliqué à la création de ce film.

Pour l'accompagner sur ce nouveau territoire qu'est la fabrication et la réalisation d'un long-métrage d'animation, nous avons proposé à Antoon de collaborer avec Arnaud Bouron. Nous connaissons bien ce talentueux auteur-réalisateur avec qui nous travaillons depuis plusieurs années sur la réalisation des séries produites par Method Animation, société du groupe ON Kids & Family. Les parcours respectifs d'Antoon et Arnaud sont assez proches. Tous deux ont fait leurs études à l'ESAG Penninghen, et Arnaud a illustré plusieurs livres pour enfants de la série *Peurs bêtes*. Leurs sensibilités artistiques se sont donc naturellement rencontrées pour mettre au service de ce film leurs richesses et expériences respectives.

En 2011, Antoon a commencé à s'atteler à l'écriture du scénario du film. D'abord seul, puis assez rapidement accompagné des auteurs-scénaristes Arnaud Delalande et Christel Gonnard, avec lesquels Antoon a collaboré tout au long de l'écriture du scénario. Un important travail qui s'est fait en parallèle des premières recherches visuelles menées par une équipe de talentueux designers, composée entre autres d'Alexandre de Broca et Julien Rossire, sous la supervision d'Arnaud et Antoon.

Un atelier créatif, mis en place et choisi par Antoon sous la supervision d'Arnaud Bouron, s'est installé au cœur de nos bureaux parisiens, pour travailler sur les designs définitifs du film.

*Drôles de Petites Bêtes* est un film ambitieux à l'image de l'œuvre créée par son auteur, et porté par son exigence artistique. De quoi ravir un large public ! C'est un réel bonheur de voir enfin ce projet que nous portons depuis tant d'années prendre vie.

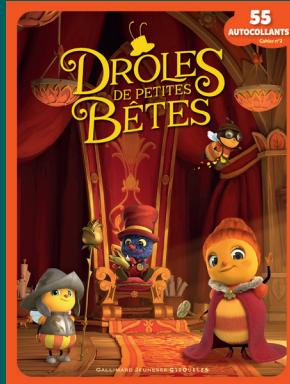
*Aton Soumache, producteur*





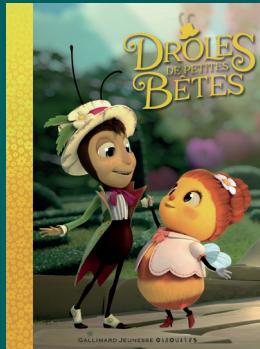
# LES LIVRES DU FILM DRÔLES DE PETITES BÊTES AUX ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES

EN LIBRAIRIE LE 23 NOVEMBRE



## DEUX ALBUMS D'AUTOCOLLANTS

55 autocollants à repositionner sur 3 décors du film. Dès 3 ans.



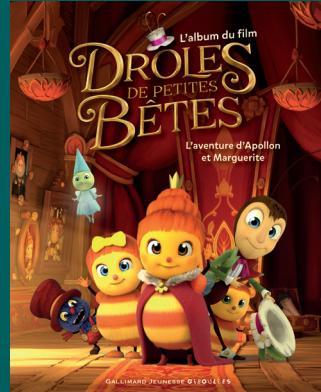
## PREMIÈRE LECTURE

L'histoire du film au format poche pour les lecteurs débutants. Dès 6 ans.



## LE ROMAN DU FILM

Apollon le grillon, saltimbanque au grand cœur, traverse bien des épreuves pour déjouer le complot d'Huguette la guêpe et sauver la reine de son cœur ! Dès 8 ans.



## L'ALBUM DU FILM

Un bel album cartonné illustré avec les images du film. Dès 5 ans.



## LE PETIT ALBUM DU FILM

L'histoire du film accessible dès 3 ans dans un album souple.



## LE GRAND ALBUM

Un grand album à l'italienne pour découvrir toute la magie du film. Dès 5 ans.



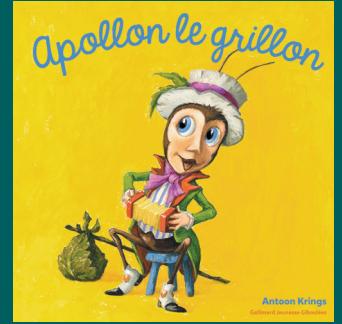
## L'ART BOOK

De la collection initiée en 1994 au film d'animation, l'histoire, la genèse et les coulisses d'une grande aventure éditoriale et artistique... Tous publics.



## LE COFFRET PELUCHE

Le petit album du film et une peluche réunis dans un joli coffret.



## APOLLON LE GRILLON

Un jour, Apollon rencontre Églantine, une toute petite abeille qu'il prend sous son aile, et lui apprend ses chansons... Y a de la joie dans le jardin des Petites Bêtes !



## MARGUERITE PETITE REINE

Quand elle était enfant, Marguerite rêvait de courir ou de butiner dans le jardin comme une petite abeille ordinaire : tout le contraire de sa cousine, Huguette la guêpe !

# FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

## DRÔLES DE PETITES BÊTES

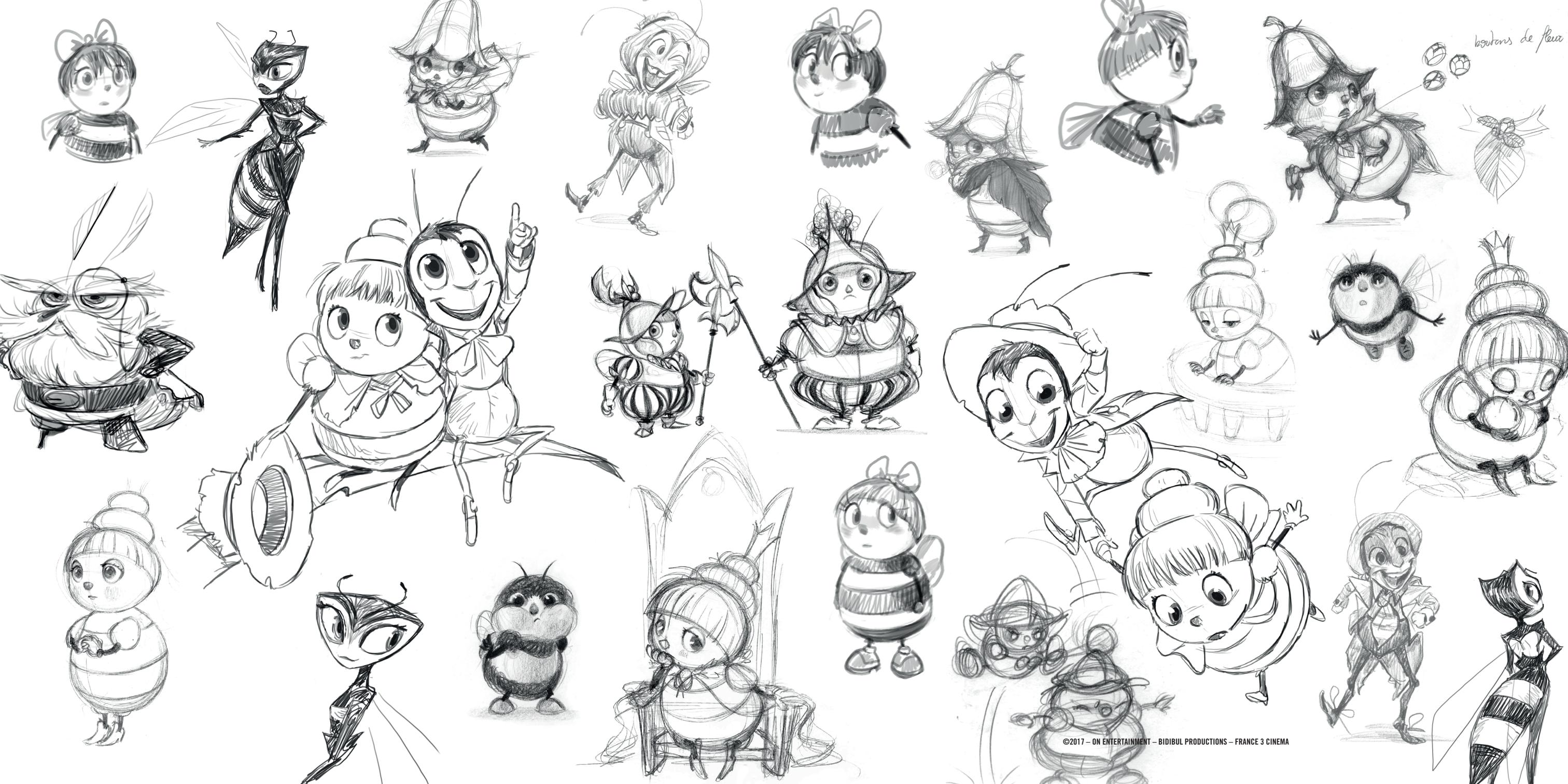
Un film réalisé par Antoon Krings et Arnaud Bouron  
D'après un scénario original d' Antoon Krings, Arnaud Delalande, Christel Gonnard  
Directeur artistique Alexandre de Broca  
Directeur de l'animation Michel Raimbault  
Assistants réalisateurs Nicolas Griengl, Manon Laugareil, Yann Hay  
Compositeur Bruno Coulais  
Monteur Nazim Meslem  
Chef Design Personnages Julien Rossire  
Design personnages Margaux Zinsner, Romain Kurdi, et couleurs Camille André, Camille de Knýff, Caroline Piochon  
Chef Design décor Bertrand Piocelle  
Design décors Jérôme Florencie, Régis Maillet  
Coloriste décors Simon Barrère  
Design props Geoffrey Bourdin  
Story-board Alban Rodriguez, Pascal Valdès, Yoan Parent, Charles Schneck, Karim El Mokaddem, Mélody Cisinski, Virginie Hanrigou, Hugues Opter  
Colorboards Alexandre de Broca  
Chef Modeling personnages Katarina Djordjevic  
Modeling personnages Sabine Chamroeun, Christophe Alenda  
Chef Modeling Décors Martin Coustenoble  
Modeling Décor Ladislav Gueros, Maud Biscay, Manon Hirat

Chef Setup et Rig Nicolas Galvani  
Setup et Rig Thierry Defossez, Jeremy Vidal-Najah, Ludovic Faucillon, Simon Henriquez, Carla Gandolfi, Camille Bertrand-Sapin  
Chef Texturing Dimitri Lucy  
Texturers Claire Collange, Luis Betancourt, Hippolyte Souheil Riahi, Cyril Flous, Amélie Graffet, Gaëtan Jayle, Manon Hirat, Maud Biscay, Claire Tscheiller  
Artist Fur Romain Carlier, Loick Oleszak  
Set dresser Philippe Tastet  
Chef Layout Marie Soubre-Lanabère  
Chef Lighting Cédric Trézéguet, Lucas Mayen  
Chef Compositing Philippe Puech  
Chef CG Matthieu Barbié  
Directeurs Techniques Paul Jacamon, Nicolas Pastrana  
Directeur de production Fabien Coulon  
Chargée de production Manon Laugareil  
Assistante de production Gabrielle d'Andrimont

Les voix  
Loulou Kev Adams  
Huguette Virginie Efira  
Apollon Emmanuel Curtil  
Marguerite Anne Tilloy  
Mireille Céline Melloul  
Siméon Jeanfi Janssens  
Loustic Vincent Ropion  
Sphinx Jérémie Covillaut  
Patouch Marie-Charlotte Leclair  
Incognito Didier Gustin  
Krypton Arnaud Leonard  
Léon Alexandre Nguyen  
Père Pétard Pierre-Alain de Garrigues  
Voix additionnelles Caroline Archambaut, Guillaume Beaujolais, Corinne Martin, Patrice Baudrier, Christelle Billaut, Patrick Pellegrin, Juliette Poissonnier, Julien Crampon

©2017 – ON ENTERTAINMENT – BIDIBUL PRODUCTIONS – FRANCE 3 CINEMA

Les propos de l'équipe du film ont été recueillis par Xavier Leherpeur.



boutons de fleur

©2017 - ON ENTERTAINMENT - BIDIBUL PRODUCTIONS - FRANCE 3 CINEMA



@DrolesdePetitesBetes



@drolesdepititesbetes



drolesdepititesbetes



FILM FUND LUXEMBOURG